

DUO MNÉMOSYS

DUO FLûTE ET HARPE



VOUS PERMETTEZ, MONSIEUR, ...

SAMUEL HONDEKIJN – FLûTE
ALYSSIA HONDEKIJN – HARPE

« VOUS PERMETTEZ, MONSIEUR, ... »

PROGRAMME

Programme modulable

Durée de 30 à 60 minutes

Depuis toujours, la danse et la musique sont deux arts intimement liés ! Partout on danse, partout on chante. Si la danse se pratique rarement sans musique, au contraire, la musique peut se jouer sans se danser. Dans « Vous permettez, Monsieur, ... », le duo Mnémosys vous invite à esquisser quelques pas de danse, à découvrir, ou à redécouvrir dans la formation flûte et harpe, des œuvres enjouées et rythmées qui vous feront peut-être taper du pied, entrecoupées par quelques moments bienvenus de calme et de répit. Ensemble, parcourons diverses époques et divers continents au travers de danses aux origines multiples : des danses populaires roumaines, des danses anciennes françaises, ou encore, de langoureux tangos, ...

- **Franz Doppler** (1821-1883)

Mazurka de Salon Op. 16

- **Christoph Willibald Glück** (1714-1787)

Dance of the Blessed Spirits (from Orfeo ed Euridice)

- **Béla Bartók** (1881-1945)

Six danses populaires roumaines, Sz. 56

I. Bot tánc / Jocul cu bâță (Danse du bâton)

II. Brâul (Danse du châle)

III. Topogó / Pe loc (Sur place)

IV. Bucsumí tánc / Buciumeana (Danse de Buscum)

V. Román polka / Poarga Românească (Polka roumaine)

VI. Aprózó / Mărunțel (Danse rapide)

- **Joseph Jongen** (1873-1953)

Danse lente op. 56b

- **Marin Marais** (1656-1728)

Five Old French Dances

I. L'Agréable

II. La Provençale

III. La Musette

IV. La Matelotte

V. Le Basque

- **Astor Piazzólla** (1921-1992)

Histoire du Tango (extraits)

I. Café 1930

II. Bordel 1900

- **Dmitri Shostakovich** (1906-1975)

Four Waltzes for Flute, Clarinet & Piano, Op. 97c (extraits)

II. Waltz-Joke

DUO MNÉMOSYS

SAMUEL HONDEKIJN – FLûTE

ALYSSIA HONDEKIJN – HARPE

Quelques mots sur l'Ensemble Mnémosys, ...

Depuis leur plus tendre enfance, Samuel et Alyssia partagent des moments de complicité en famille autour de la musique, en mariant les timbres de leurs instruments, la flûte et la harpe.

Depuis 2022 et leur prestation à la Chambre devant le gouvernement fédéral de Belgique, s'est fait sentir pour eux le désir d'enrichir leur répertoire et de proposer au public divers projets.

Depuis, ils ont pu se produire, entre autres, au festival Citizen Garden : concert des jardins du parlement européen, au festival des Jardins de Watermael-Boitsfort, au festival "Place aux Artistes" de Liège, ...



© Art D'Ewa

Quelques mots sur Samuel, ...

Flûtiste et piccoliste belge passionné, Samuel Hondekijn joue fréquemment dans différents orchestres internationaux, tel que le Belgian National Orchestra, où il a l'occasion de remplacer en tant que flûte solo et piccolo solo, et a pu acquérir de l'expérience notamment sous la baguette de chefs tels que Stanislav Kochanovsky, Dima Slobodenouk, Hugh Wolff et Christian Reif.

Il se produit également en ensembles de musique de chambre, et vient de créer, avec Alyssia Hondekijn, l'Ensemble Mnémosys.

Inscrit depuis octobre 2022 en Master orchestre à la Folkwang Universität der Künste à Essen, Samuel bénéficie des enseignements de Madame Anne-Catherine Heinzmann, tout en profitant des opportunités de formation offertes par l'Orchesterzentrum de Dortmund.

Samuel a obtenu un master à la flûte dans la classe de Denis-Pierre Gustin à l'Institut supérieur de Musique et de Pédagogie de Namur en Belgique, ainsi qu'un 1er prix de piccolo dans la classe de Päivi Kauffmann au Conservatoire d'Esch-sur-Alzette au Luxembourg. Il s'est également formé auprès de Valérie Debaele au Conservatorium Maastricht.

Samuel enrichit régulièrement sa formation au cours de Master Classes avec des flûtistes renommés tels que Petri Alanko, Sarah Louvion, Giovanni Gandolfo, Roszalia Szabo, Gaby Pas-Van Riet, Benjamin Plag, Vincent Cortvrint, ...

Quelques mots sur Alyssia, ...

Harpiste belge, Alyssia Hondekijn s'investit aujourd'hui dans son répertoire préféré : le répertoire de musique de chambre.

Elle a rejoint, en 2022, le Trio Bécél, trio flûte, alto et harpe et vient de créer, avec Samuel Hondekijn, l'ensemble Mnémosys. Elle fait également partie de l'ensemble L'Heure de Musique et joue, entre autres, en duo, avec la soprano belge Clara Inglese, avec qui elle a collaboré à l'enregistrement du CD Ophélia, Song of Exile.

Depuis 2023, elle participe au spectacle "La Grande Nympe", nouvelle création de la danseuse et chorégraphe Lara Barsacq.

Désireuse de transmettre sa passion pour la musique et la harpe, elle enseigne à l'académie de Saint-Nicolas, à l'école Kalléis de Waterloo et a ouvert, en septembre 2023, une nouvelle classe de harpe à l'académie de la Botte du Hainaut. Elle n'hésite pas également à s'investir dans des spectacles pédagogiques, notamment au sein des Jeunesses musicales.

Alyssia est également régulièrement invitée à collaborer avec l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie sous la direction de chefs tels que Franck Braley, Jean-Pierre Wallez et Vahan Mardirossian. Durant ses études, elle avait eu l'occasion de se produire en soliste avec cet orchestre et avait eu le plaisir de jouer sous la baguette et en duo avec Augustin Dumay.



© Inge VERHELST