

DUO MNÉMOSYS

DUO FLÛTE ET HARPE



RAVEL & FRIENDS

SAMUEL HONDEKIJN – FLÛTE
ALYSSIA HONDEKIJN – HARPE

Ravel & Friends



Programme

PROGRAMME MODULABLE
DURÉE DE 30 À 60 MINUTES

À l'occasion du 150e anniversaire de Maurice Ravel, l'ensemble Mnémosys vous invite à un voyage musical autour du compositeur du célèbre Boléro. Ce programme, entièrement composé d'arrangements pour flûte et harpe, met en lumière la richesse et les influences qui ont façonné l'écriture de Ravel, tout en explorant les correspondances entre son univers et celui de ses contemporains.

De la délicatesse de la *Sonatine* à l'exotisme de la *Pièce en forme d'Habanera*, en passant par les contes enchanteurs de *Ma mère l'Oye*, la musique de Ravel dialogue avec les couleurs espagnoles de De Falla, la poésie impressionniste de Debussy et l'âme russe de Stravinsky et Prokofiev.

À travers ses arrangements, l'ensemble Mnémosys célèbre l'inventivité et la finesse d'un compositeur qui, entre tradition et modernité, a marqué de son empreinte l'histoire de la musique.

Maurice Ravel (1875-1937)

Sonatine M.40 (extraits)

1. *Modéré*
2. *Menuet*

Sergueï Prokofiev (1891-1953)

5 pieces from "Cinderella" (extrait)

1. *Great Waltz* op.102, no.1

Maurice Ravel (1875-1937)

Pièce en forme d'Habanera : Presque lent et avec indolence, M.51

Manuel De Falla (1876-1946)

Suite populaire espagnole (extraits)

1. *El paño moruno*
2. *Nana*
3. *Jota*

Igor Stravinsky (1882-1971)

Suite italienne (extraits)

1. *Introduzione*
2. *Serenata*

Claude Debussy (1862-1918)

Prélude à l'après-midi d'un faune

Maurice Ravel (1875-1937)

Ma mère l'oye, M.60 (extraits)

1. *Pavane de la Belle au bois dormant*
2. *Laideronnette, Impératrice des pagodes*
3. *Le Jardin féérique*

Duo Mnémosys



Samuel Hondekijn - Flûte

Alyssia Hondekijn - Harpe

Quelques mots sur l'Ensemble Mnémosys, ...

Depuis leur plus tendre enfance, Samuel et Alyssia partagent des moments de complicité en famille autour de la musique, en mariant les timbres de leurs instruments, la flûte et la harpe.

Depuis 2022 et leur prestation à la Chambre devant le gouvernement fédéral de Belgique, s'est fait sentir pour eux le désir d'enrichir leur répertoire et de proposer au public divers projets.

Depuis, ils ont pu se produire, entre autres, au festival Citizen Garden : concert des jardins du parlement européen, au festival des Jardins de Watermael-Boitsfort, au festival "Place aux Artistes" de Liège, ...



© Art D'Ewa

Flûtiste et piccoliste belge, Samuel Hondekijn joue régulièrement avec des orchestres internationaux, dont l'Oslo Philharmonic et le Belgian National Orchestra, sous la direction de chefs tels que Klaus Mäkelä et Dima Slobodeniouk. Il se produit également en musique de chambre et fonde en 2022, avec Alyssia Hondekijn, l'Ensemble Mnémosys.

En juillet 2024, Samuel obtient un Master orchestre dans la classe d'Anne-Cathérine Heinzmann à la Folkwang Universität der Künste à Essen, où il étudiait depuis octobre 2021. Ce programme lui a permis de perfectionner son jeu et son expérience orchestrale grâce à un partenariat avec l'Orchesterzentrum NRW.

Il est également titulaire d'un master de flûte obtenu à l'IMEP de Namur dans la classe de Denis-Pierre Gustin et d'un 1er prix de piccolo du Conservatoire d'Esch-sur-Alzette dans la classe de Päivi Kauffmann. Il s'est aussi formé auprès de Valérie Debaele au Conservatorium Maastricht et enrichit son parcours lors de masterclasses avec des flûtistes renommés tels que Petri Alanko, Sarah Louvion et Cornelia Grohmann....

Il participe activement à des concours internationaux, tels que le Concorso Gazzelloni et le Dutch International Flute Competition en 2022, où il atteint les demi-finales, et le 1. Internationale Fürstenau Flöten Wettbewerb en 2023.



© Inge VERHELST

Harpiste belge, Alyssia Hondekijn s'investit aujourd'hui dans son répertoire préféré : le répertoire de musique de chambre.

Elle a rejoint, en 2022, le Trio Bécél, trio flûte, alto et harpe et vient de créer, avec Samuel Hondekijn, l'ensemble Mnémosys. Elle fait également partie de l'ensemble L'Heure de Musique et joue, entre autres, en duo, avec la soprano belge Clara Inglese, avec qui elle a collaboré à l'enregistrement du CD Ophélia, Song of Exile. Depuis 2023, elle participe au spectacle "La Grande Nymphe", nouvelle création de la danseuse et chorégraphe Lara Barsacq.

Désireuse de transmettre sa passion pour la musique et la harpe, elle enseigne à l'académie de Saint-Nicolas, à l'école Kalléis de Waterloo et a ouvert, en septembre 2023, une nouvelle classe de harpe à l'académie de la Botte du Hainaut. Elle n'hésite pas également à s'investir dans des spectacles pédagogiques, notamment au sein des Jeunesses musicales.

Alyssia est également régulièrement invitée à collaborer avec l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie sous la direction de chefs tels que Franck Braley, Jean-Pierre Wallez et Vahan Mardirossian. Durant ses études, elle avait eu l'occasion de se produire en soliste avec cet orchestre et avait eu le plaisir de jouer sous la baguette et en duo avec Augustin Dumay.